sátira/12
el desperdicio
Sábado 6 de marzo de 1999
Año 12 - Nº 594



¿QUIÉN BANCA EL APAGÓN?

EL QUE LA CORTA LA PAGA







DISCURSO DE APERTURA DE SESIONES ORDINARIAS DEL CONGRESO

Menem reformuló su famosa arenga: "Argentina, levántate y reelígeme"

REUTEMANN RECHAZO SER COMPAÑERO DE FORMULA DE MENEM

"Yo no voy a ser el segundo de nadie. Hace rato que abandoné el automovilismo"

HOY SÁTIRA HOY

"Apaguensé, todas las luces del viejo varieté... apaga la luz, jazmín y clavel, mis brazos en cruz, sueñan con tu piel... Y todo a media luz / a media luz los dos... Esa luz, que en tus manos está, esa luz puede al mundo cambiar..." Nada lector, nada, si hasta la música se nos apaga cuando unos cables dicen: "Ahora no" y usted que había ido al súper y estaba poniendo en el freezer la comida para toda la quincena, o que se estaba preparando para ver una buena película por televisión o en el cine, o que estaba de lo más romántico y había decidido dejar las luces encendidas, o tenía en la computadora el trabajo más importante que mañana había que entregar, o simplemente no estaba haciendo nada, pero con luz... usted, o usted, o usted, o cualquiera de ustedes, o un amigo, o una madre, o un sobrino político que viviera al sur del primer mundo cuyo límite reconocible es la avenida más larga del mundo, o sea Rivadavia, y usted, digo, se pudo haber quedado con la bronca en la cara... bronca que por otra parte nadie vio, como no había luz...
Y fueron 10 laaaaaaaargos días de explicaciones que servían para todo menos para encender la heladera, o la tele, o la compu, o la pasión. Usted ya tiró la carne y los lácteos, perdió el trabajo, se quedó sin ver la película, su mujer se fue con un tipo que vivía del otro lado de Rivadavia, y ahora que la luz volvió pero la juventud perdida no se la devuelve nadie, ahora hay que ver quién se hace cargo del balurdo. ¿Usted qué cree? A ver... sí ya sé, los de siempre... Pero tuvimos suerte, lector. ¡Miren si aprovechando el corte nos modificaban la Constitución y ahora decía que se puede rererereelegir a Carlos Saúl todas las veces que queramos, o lo que es peor, todas las veces que él quiera! ¿Esa no se le había ocurrido, eh, lector?
Acá estamos nosotros, como siempre, después del apagón, preguntándonos quién se va a hacer cargo del asunto, si se les va a retribuir algo a las víctimas, o se investigará hasta las últimas consecuencias, y después, un poco de dunga-dunga a los clientes, y todos contentos, menos los clientes, pero como son muchos y vienen cada uno por su cuenta, no importa.
Pati, Mosqueto, Toul, Jorh, Bianfa, Rep, Daniel Paz, Wolf y Rudy, o sea **Sátira/12**, con todas las pilas, trataremos de hacerlo reír hasta que las velas no ardan.
Hasta el sábado, lector.

Rudy





EL LICENCIADO RUDIEZ











HOY SÁTIRA HOY

"Apaguensé, todas las luces del viejo varieté... apaga la luz, jazmín y clavel, mis brazos en cruz, sueñan con tu piel... Y todo a media luz / a media luz los dos... Esa luz, que en tus manos está, esa luz puede al mundo cambiar..." Nada lector, nada, si hasta la música se nos apaga cuando unos cables dicen: "Ahora no" y usted que había ido al súper y estaba poniendo en el freezer la comida para toda la quincena, o que se estaba preparando para ver una buena película por televisión o en el cine, o que estaba de lo más romántico y había decidido dejar las luces encendidas, o tenía en la computadora el trabajo más importante que mañana había que entregar, o simplemente no estaba haciendo nada, pero con luz... usted, o usted, o usted, o cualquiera de ustedes, o un amigo, o una madre, o un sobrino político que viviera al sur del primer mundo cuyo límite reconocible es la avenida más larga del mundo, o sea Rivadavia, y usted, digo, se pudo haber quedado con la bronca en la cara... bronca que por otra parte nadie vio, como no había luz...

Y fueron 10 laaaaaaaargos días de explicaciones que servían para todo menos para encender la heladera, o la tele, o la compu, o la pasión. Usted ya tiró la carne y los lácteos, perdió el trabajo, se quedó sin ver la película, su mujer se fue con un tipo que vivía del otro lado de Rivadavia, y ahora que la luz volvió pero la juventud perdida no se la devuelve nadie, ahora hay que ver quién se hace cargo del balurdo. ¿Usted qué cree? A ver... sí ya sé, los de siempre... Pero tuvimos suerte, lector. ¡Miren si aprovechando el corte nos modificaban la Constitución y ahora decía que se puede rerererreelegir a Carlos Saúl todas las veces que queramos, o lo que es peor, todas las veces que él quiera! ¿Esa no se le había ocurrido, eh, lector?

Acá estamos nosotros, como siempre, después del apagón, preguntándonos quién se va a hacer cargo del asunto, si se les va a retribuir algo a las víctimas, o se investigará hasta las últimas consecuencias, y después, un poco de dunga-dunga a los clientes, y todos contentos, menos los clientes, pero como son muchos y vienen cada uno por su cuenta, no importa.

Pati, Mosqueto, Toul, Jorh, Bianfa, Rep, Daniel Paz, Wolf y Rudy, o sea **Sátira/12**, con todas las pilas, trataremos de hacerlo reír hasta que las velas no ardan.

Hasta el sábado, lector.

Rudy







Y todo a media luz

Luz, lo que se dice luz, no había. Y eso que Tobías y Rebequita estaban al norte del primer mundo. Quién sabe, tal vez algún tío centenario había fenecido de improviso y les legó el corte en voluntad testamentaria, o alguien se equivocó y tocó la palanca que no era... países enteros desaparecieron o corrieron riesgo de desaparecer por errores semejantes.

Pero bueno, ellos no tenían luz, ni yerba... buena tarde para el romanticismo.

Rebequita estaba asustada.

–Ay Tobías, tengo miedo.

–No, Rebequita de mis sueños alternativos, no temáis, no va a haber reelección, ya lo dijo el Presidente, y después dijo lo contrario, así que quedate tranquila.

–No es eso, Tobías, es que tengo miedo del monstruo.

–Pero Rebequita de mis chinchulines, ya te dije, ¡no va a haber rereelección!

–Ay, no, Tobías, estoy hablando del monstruo que aparece cuando no hay luz.

–¿Vos hablás del Coimeosaurio? ¿Tenés miedo de que aparezca ahora aprovechando que como no hay luz no lo puede filmar ninguna cámara sorpresa? No tengas miedo, Rebequita, ese monstruo es inmune a las cámaras, no necesita del corte para atacar.

–No, pero yo decía el otro, el gi...

–¿El gigante Impositivo? ¿Vos decís que nos cobren impuestos especiales por el servicio de corte de luz que nos están brindando? No te preocupes, Rebequita de mis mollejitas saltadas al vino, si nos lo quieren cobrar, decimos que acá no hubo ningún corte y listo, lo peor que nos puede pasar es que no tengamos luz nunca más.

–Yo digo el gi... gi...

–¿El gil? ¡Pero no, Rebequita! Ya hace 12 años que el anterior gobierno, que en paz se oponga, dijo que en el país no había más giles, así que nadie nos va a cobrar un impuesto al gil.

–Ay, no, Tobías, yo digo ¿te acordás del monstruo ese que aparecía cuando se apagaba la luz?

–¿El cuco, el IVA, el gobierno, Drácula?

–No, Tobías... cuando se apaga la luz, se enciende... ¡Me acordé! ¡Gimonte!

–¿Y eso?

–No sé, Tobías, era una frase que usaba mi abuelito para asustarnos y que nos durmiéramos antes... El nos decía: ¡mejor que duerman antes de que se apague la luz, porque si no... cuando se apaga la luz se enciende Gimonte! ¡Tengo miedo que venga el Gimonte ese y nos destruya!

–Ay, Rebequita de mi caparazón Ninja. ¡Parecés una nena! Mi sobrino Bonifacito que tiene miedo de que la tele se haya muerto por el corte de luz; el tío Caramelito que con la oscuridad se puso la pelela en la cabeza y vos con ese ridículo monstruo de apellido italiano. –¿Italiano? ¡Ay, Tobías, los italianos tienen fama de ser muy fogosos, seguro que el monstruo ese echa fuego por la boca!

–No, Rebequita, los monstruos no existen... mirá, existen las personas que creen que el corte es un problema de otros y se felicitan porque no les tocó, los que dan excusas ridículas y le tiran la responsabilidad a otro, los que tratan de zafar y no pagarle a los damnificados, los funcionarios que miran para otro lado, lado en el que suele haber unos cuantos billetes, los que no les importa que otros sufran daños si ellos tienen el bolsillo lleno. ¡Todos esos existen, Rebequita, pero los monstruos no!

–Ay, Tobías, me tranquilizás, ahora me voy a ver un rato la tele hasta que vuelva la luz.



EL LICENCIADO RUDIEZ











FILATELIA — WOLF-TOUL



CUBA 1999
40° ANIVERSARIO DEL PACTO FIDEL CASTRO-CHE GUEVARA. "DAME EL GOBIERNO, QUEDATE CON LAS REMERAS Y LOS POSTERS".

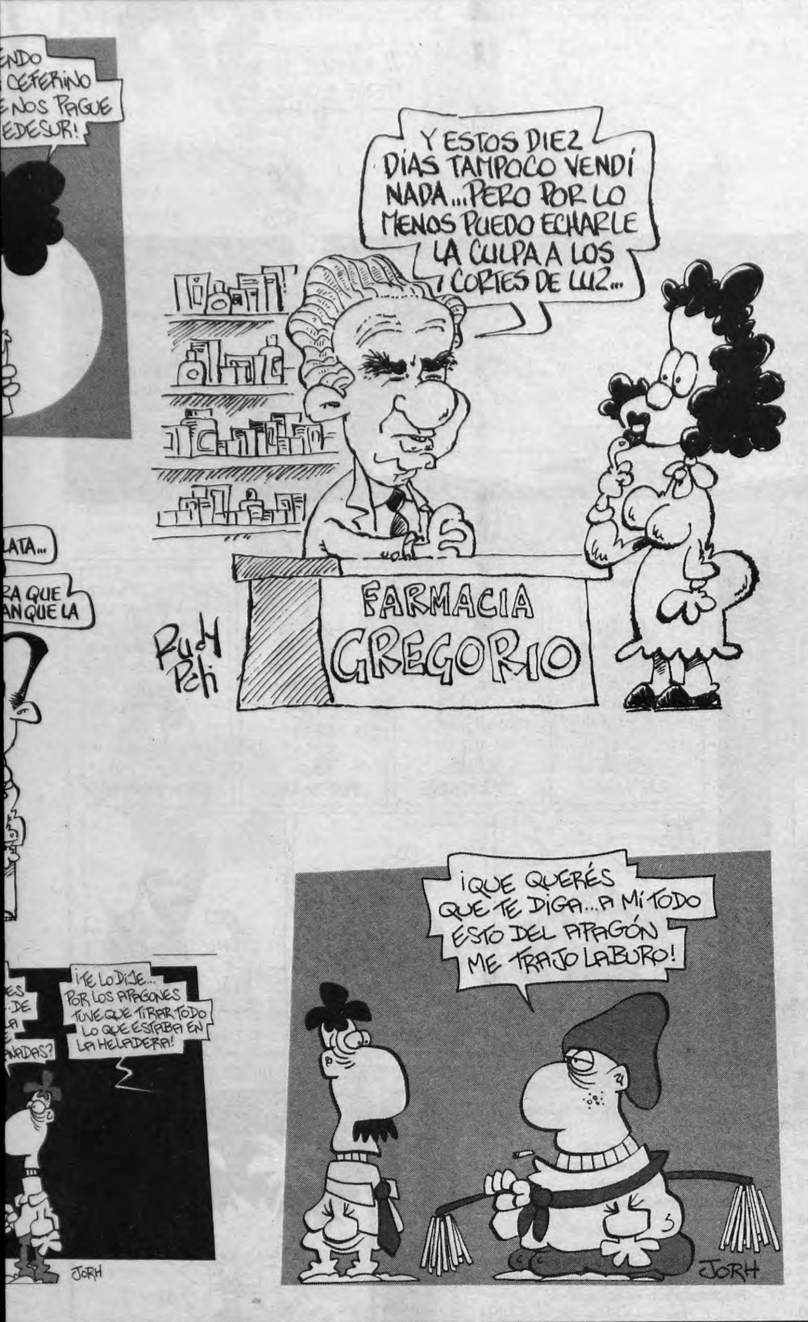
ARGENTINA 1992
MITOS POPULARES ARGERTINOS "IMITAR A MENEM DESPUÉS DE COMER TRAE DOLOR DE CARÓTIDA".

ARGENTINA 1999
TATUAJES QUE HICIERON FUROR EN EL ÚLTIMO VERANO: TATUARSE UNA BOLETA DE EDESUR.

ARGENTINA 1999
1[er] CONGRESO DE EMPRESAS PRIVADAS, AUSPICIADO POR EDESUR.







Y todo a media luz

Luz, lo que se dice luz, no había. Y eso que Tobías y Rebequita estaban al norte del primer mundo. Quién sabe, tal vez algún tío centenario había fenecido de improviso y les legó el corte en voluntad testamentaria, o alguien se equivocó y tocó la palanca que no era... países enteros desaparecieron o corrieron riesgo de desaparecer por errores semejantes.

Pero bueno, ellos no tenían luz, ni yerba... buena tarde para el romanticismo.

Rebequita estaba asustada.

–Ay Tobías, tengo miedo.

–No, Rebequita de mis sueños alternativos, no temáis, no va a haber reelección, ya lo dijo el Presidente, y después dijo lo contrario, así que quedate tranquila.

–No es eso, Tobías, es que tengo miedo del monstruo.

–Pero Rebequita de mis chinchulines, ya te dije, ¡no va a haber rereelección!

–Ay, no, Tobías, estoy hablando del monstruo que aparece cuando no hay luz.

–¿Vos hablás del Coimeosaurio? ¿Tenés miedo de que aparezca ahora aprovechando que como no hay luz no lo puede filmar ninguna cámara sorpresa? No tengas miedo, Rebequita, ese monstruo es inmune a las cámaras, no necesita del corte para atacar.

–No, pero yo decía el otro, el gi...

–¿El gigante Impositivo? ¿Vos decís que nos cobren impuestos especiales por el servicio de corte de luz que nos están brindando? No te preocupes, Rebequita de mis mollejitas saltadas al vino, si nos lo quieren cobrar, decimos que acá no hubo ningún corte y listo, lo peor que nos puede pasar es que no tengamos luz nunca más.

–Yo digo el gi... gi...

–¿El gil? ¡Pero no, Rebequita! Ya hace 12 años que el anterior gobierno, que en paz se oponga, dijo que en el país no había más giles, así que nadie nos va a cobrar un impuesto al gil.

–Ay, no, Tobías, yo digo ¿te acordás del monstruo ese que aparecía cuando se apagaba la luz?

–¿El cuco, el IVA, el gobierno, Drácula?

–No, Tobías... cuando se apaga la luz, se enciende... ¡Me acordé! ¡Gimonte!

–¿Y eso?

–No sé, Tobías, era una frase que usaba mi abuelito para asustarnos y que nos durmiéramos antes... El nos decía: ¡mejor que duerman antes de que se apague la luz, porque si no... cuando se apaga la luz se enciende Gimonte! ¡Tengo miedo que venga el Gimonte ese y nos destruya!

–Ay, Rebequita de mi caparazón Ninja. ¡Parecés una nena! Mi sobrino Bonifacito que tiene miedo de que la tele se haya muerto por el corte de luz; el tío Caramelito que con la oscuridad se puso la pelela en la cabeza y vos con ese ridículo monstruo de apellido italiano. –¿Italiano? ¡Ay, Tobías, los italianos tienen fama de ser muy fogosos, seguro que el monstruo ese echa fuego por la boca!

–No, Rebequita, los monstruos no existen... mirá, existen las personas que creen que el corte es un problema de otros y se felicitan porque no les tocó, los que dan excusas ridículas y le tiran la responsabilidad a otro, los que tratan de zafar y no pagarle a los damnificados, los funcionarios que miran para otro lado, lado en el que suele haber unos cuantos billetes, los que no les importa que otros sufran daños si ellos tienen el bolsillo lleno. ¡Todos esos existen, Rebequita, pero los monstruos no!

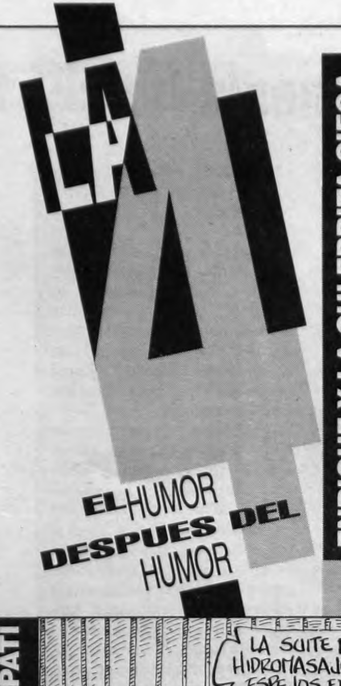
–Ay, Tobías, me tranquilizás, ahora me voy a ver un rato la tele hasta que vuelva la luz.



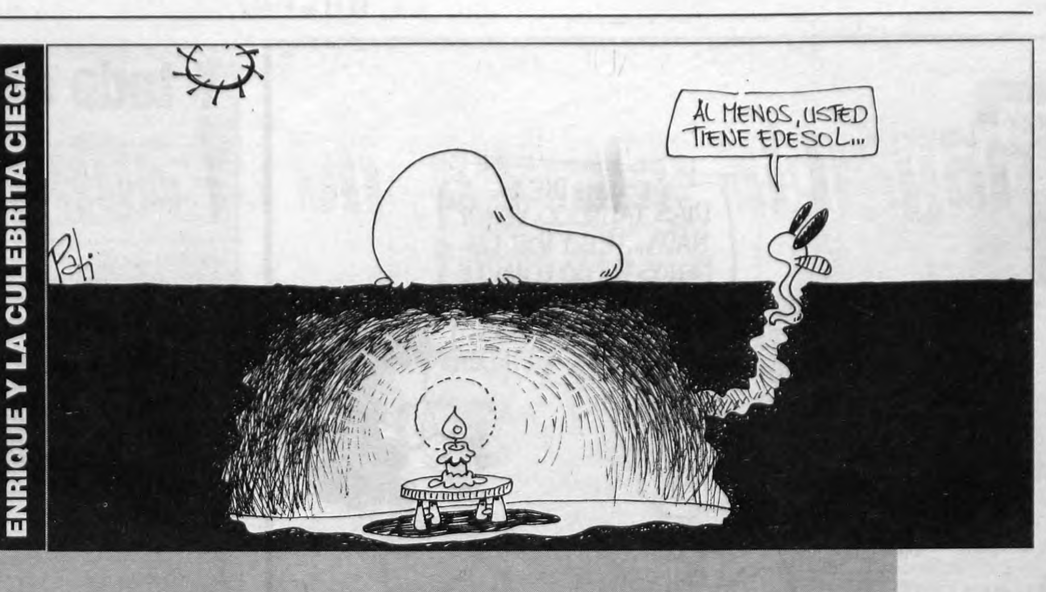








ENRIQUE Y LA CULEBRITA CIEGA



FREE PATI



DANIEL PAZ

ZOOCIOLOGIA

RAFTING
TREKKING
FOOTING
KICKBOXING
Daniel PAZ
ZAPPING
SHOPPING
FUCKING

Y VOS ¿DE QUE TE REIS?

por Rudy

Hoy: Chistes irlandeses

Sue no era lo que se dice una puritana. Digamos que, según el padre O'Flanagan, era una oveja descarriada. Sin embargo, cuando George se le acercó en el baile y le propuso ir a un hotel, ella lo insultó de arriba abajo.

–¡Pero qué te crees que soy, un objeto, una cosa! NO, yo soy una mujer, con mayúsculas. ¡¡Te equivocaste conmigo. George... no soy de esa clase de chicas que tú frecuentas!!

–Discúlpame, Sue... quiero decir... yo no sabía, los muchachos dicen... pero bueno, si tú quisieras venir conmigo a tomar algo, tal vez luego pasaríamos a saludar a tus padres, en fin...

–Mira, George, no sé qué decirte... Porque sabes, eres el primer hombre...

–¿En serio? ¿El primer hombre con el que sales?

–No, el primer hombre que me cree...

Patrick y Joseph, en el bar.

–Dime, Patrick, ¿aceptarías ser enterrado en un cementerio protestante?

–¡Oh, no, Joseph, antes que eso prefiero la muerte!

–Dígame, padre O'Flanagan ¿es cierto que la abstinencia mejora el espíritu humano?

–Practicada con moderación, sí.

El padre O'Leary a Sullivan, que está borracho, desaliñado, sin trabajo, sucio, en fin, hecho una piltrafa:

–Mira, Sullivan, el alcohol y sólo el alcohol, es el culpable de tu horrible estado actual.

–Oh, gracias padre, usted me alivia. Pensé que la culpa la tenía yo.

JORH-LINE





BELLAS ARTES por REP

CONCURSO BELLAS ARTES Adivinanza: ¿Qué puede llegar a ser esto? Escribir la respuesta a CONCURSO BELLAS ARTES-Belgrano 671 (1092) Capital, hasta el 10 de marzo. Los 10 primeros aciertos tendrán premio.